



## **Avaliações:**

### **Duas notas individuais e uma em grupo:**

1. Prova para avaliação do conhecimento sobre os temas teóricos trabalhados em sala de aula (com consulta) – VALOR DA PROVA: 10;
2. Um seminário em grupo (no máximo 5 alunos), a ser entregue escrito e com apresentação oral, sobre um (ou mais) tema(s) tratado(s) em sala de aula (na parte de teoria) - VALOR DO TRABALHO: 10;
3. Um artigo final para a disciplina, individual, mínimo 7 e máximo de 10 páginas, formatado segundo as normas ABNT. O artigo consistirá em uma análise de filme e deverá trazer articulação teórica relevante a respeito do objeto tratado.<sup>1</sup> Data da entrega: 25 de novembro. VALOR DO ARTIGO: 10.

Trabalhos extras pedidos em sala de aula, com pontuação máxima de 0,5 (meio ponto) cada um, serão usados como pontuação extra, a ser somada a uma das avaliações.

A média final (o conceito) será a soma das três notas dividida por três.

---

## **Programação das aulas (cronograma/procedimentos/conteúdos):**

### **05 de agosto**

Apresentação da disciplina.

### **12 de agosto** (início do período teórico)

**TEORIA 1:** O cinema como representação visual e sonora.

#### **Bibliografia requisitada:**

AUMONT, Jacques. O filme como representação visual e sonora. In: AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995. p. 19-52. (NO XEROX)

### **19 de agosto**

**TEORIA 2:** A montagem.

#### **Bibliografia requisitada:**

AUMONT, Jacques. A montagem. In: AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995. p. 53-88. (NO XEROX)

### **26 de agosto**

**TEORIA 3:** A câmera que conta histórias (ângulos, planos, movimentos).

#### **Bibliografia requisitada:**

AUMONT, Jacques. O filme como representação visual e sonora. In: AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995. p. 19-52. (NO XEROX)

MARTIN, Marcel. O papel criador da câmera. In: \_\_\_\_\_. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 1990-2003. p. 30-55. (NO XEROX)

---

1 As normas exigidas para o artigo serão informadas pelo professor em sala de aula.

## **02 de setembro**

**TEORIA 4:** A narrativa cinematográfica.

### **Bibliografia requisitada:**

VERNET, Marc. Cinema e narração. In: AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995. p. 89-155. (NO XEROX)

## **09 de setembro**

**TEORIA 5:** A narrativa documental e a percepção da realidade.

### **Bibliografia requisitada:**

VERNET, Marc. Cinema e narração. In: AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995. p. 89-155. (NO XEROX)

RAMOS, Fernão Pessoa et al. (Orgs.). O que é documentário? In: **Estudos de Cinema 2000 - SOCINE**. Porto Alegre: Sulina, 2001. p. 192-205. (NO XEROX)

## **16 de setembro**

**TEORIA 6:** A cor e a luz no cinema.

### **Bibliografia sugerida:**

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação:** a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores. 2ª ed. São Paulo: Annablume, 2000. (NA BIBLIOTECA)

GUIMARÃES, Luciano. **As cores na mídia:** a organização da cor-informação no jornalismo. São Paulo: Annablume, 2003. (NA BIBLIOTECA)

DONDIS, Donis A. Elementos básicos da comunicação visual. In: \_\_\_\_\_. **Sintaxe da linguagem visual**. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. p. 51-83. (OBS: ler apenas a parte que vai da página 64 até a página 70.) (NA BIBLIOTECA)

MOURA, Edgar Peixoto de. **50 anos luz, câmera e ação**. 3ª ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2005. (NA BIBLIOTECA)

## **23 de setembro**

**TEORIA 7:** Metáforas e símbolos no cinema.

### **Bibliografia requisitada:**

MARTIN, Marcel. Metáforas e símbolos. In: \_\_\_\_\_. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 1990-2003. p. 92-107. (NO XEROX)

## **30 de setembro**

**TEORIA 8:** O som no cinema

### **Bibliografia requisitada:**

MARTIN, Marcel. Os fenômenos sonoros. In: \_\_\_\_\_. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 1990-2003. p. 108-131. (NO XEROX)

AUMONT, Jacques. O filme como representação visual e sonora. In: AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995. p. 19-52. (NO XEROX)

## **07 de outubro**

**TEORIA 8:** O espectador de cinema.

### **Bibliografia requisitada:**

AUMONT, Jacques; BERGALA, Alain; MARIE, Michel. O filme e seu espectador. In: AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995. p. 223-285. (NO XEROX)

## **14 de outubro**

### **PROVA TEÓRICA.**

**Conteúdo:** revisão do período teórico da disciplina (o que foi dado em sala de aula e o conteúdo dos textos requisitados até a aula anterior)

< fim do período teórico / início do período prático >

## **21 de outubro:**

**TEMÁTICA 1:** Câmera e montagem

### **Filmes requisitados:<sup>2</sup>**

Cidade de Deus (Fernando Meirelles, 2002);

Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994);

Brilho eterno de uma mente sem lembranças (Michel Gondry, 2004);

Snatch, Porcos e Diamantes (Guy Ritchie, 2000).

**28 de outubro** (apresentação de seminários: 1º grupo)

**04 de novembro** (apresentação de seminários: 2º grupo)

## **11 de novembro**

**TEMÁTICA 2:** Cor, luz e metáfora

### **Filmes requisitados:**

Herói (Yimou Zhang, 2002);

O clã das adagas voadoras (Yimou Zhang, 2004);

THX 1138 (George Lucas, 1971);

O show de Truman (Peter Weir, 1998);

Old Boy (Chan-wook Park, 2003);

O corte (Costa Gavras, 2005);

Valentin (Alejandro Agresti, 2004);

Os incríveis (Brad Bird/Pixar, 2004);

Moulin Rouge (Baz Luhrman, 2001).

## **18 de novembro**

**TEMÁTICA 3:** Som e efeitos sonoros

---

<sup>2</sup> Ao longo do semestre, outros filmes poderão ser somados a estas listas.

**Filmes requisitados:**

O grande ditador (Charles Chaplin, 1942);  
2001, uma odisséia no espaço (Stanley Kubrick, 1968);  
Era uma vez no Oeste (Sergio Leone, 1968);  
O resgate do soldado Ryan (Steven Spielberg, 1996);  
Star Wars V – O império contra-ataca (Irving Kershner, 1980).

**25 de novembro** (entrega do artigo final individual)

**TEMÁTICA 4:** narrativas ficcionais e narrativas documentais

**Filmes requisitados:**

Caché (Michael Haneke, 2005);  
A bruxa de Blair (Daniel Myrick, 1999);  
Elephant (Gus Van-Sant, 2003);  
Shooting War (Richard Schickel, 2000);  
Contra todos (Roberto Moreira, 2004);  
Cama de gato (Alexandre Stockler, 2002);  
Ônibus 174 (José Padilha, 2002);  
Notícias de uma guerra particular (João Moreira Salles e Kátia Lund, 1999).

**02 de dezembro**

Encerramento da disciplina e entrega das notas

Caso exista a necessidade de uma **recuperação**, o prazo para esta avaliação será de **9 de dezembro**

---

**Bibliografia essencial:**

AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995.  
MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 1990-2003.

**Bibliografia básica:**

RAMOS, Fernão (Org.). **Teoria contemporânea do cinema**. Documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Senac, 2004.  
TURNER, Graeme. **Cinema como prática social**. São Paulo: Summus, 1997.  
VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Campinas: Papirus, 1994.

**Bibliografia complementar:**

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Campinas: Papirus, 2003.  
BAZIN, André. **O cinema**. Ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991.19-26. (Primeiros Passos)

BETTON, Gerard. **Estética do cinema**. São Paulo: Martins Fontes.

BIRREN, Faber. **Color & human response**. New York: Van Nostrand Reinhold, 1978.

BRAIT, Beth. **A personagem**. 3ª ed. São Paulo: Ática, 1987.

CÂNDIDO, Antônio et al. **A personagem de ficção**. 10 ed. São Paulo: Perspectiva, 2002

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

DONDIS, Donis A. Elementos básicos da comunicação visual. In: \_\_\_\_\_. **Sintaxe da linguagem visual**. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. p. 51-83.

EISENSTEIN, Serguei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

EISENSTEIN, Sergei M. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

FERRO, Marc. **Cinema e história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação: a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores**. 2ª ed. São Paulo: Annablume, 2000.

GUIMARÃES, Luciano. **As cores na mídia: a organização da cor-informação no jornalismo**. São Paulo: Annablume, 2003.

MANZANO, Luiz Adelmo. **Som-imagem no cinema**. São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2003.

MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do cinema mundial**. 2ª ed. Campinas: Papirus, 2007

MERTEN, Luiz Carlos. **Cinema: Entre a realidade e o artifício**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2003.

MOURA, Edgar Peixoto de. **50 anos luz, câmera e ação**. 3ª ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2005.

MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (Orgs.) **O cinema do real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

PELLEGRINI, Tânia et al. **Literatura, cinema e televisão**. São Paulo: Senac: Itaú Cultura, 2003.

RAMOS, Fernão Pessoa et al. (Orgs.). O que é documentário? In: **Estudos de Cinema 2000 - SOCINE**. Porto Alegre: Sulina, 2001. p. 192-205

ROSSINI, Miriam. O corpo da nação: Imagens e imaginários no cinema brasileiro. **XVI Encontro da Compós** (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), na Universidade Tuiuti do Paraná, Curitiba/PR, jun. 2007. Disponível no site: <[www.compos.org.br/data/biblioteca\\_187.pdf?PHPSESSID=dad5a85fc0329ce872ed7dea69f4836f](http://www.compos.org.br/data/biblioteca_187.pdf?PHPSESSID=dad5a85fc0329ce872ed7dea69f4836f)>.

XAVIER, Ismail (Org.). **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Graal: Embrafilme, 1983.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**. A opacidade e a transparência. 2ª ed revisada. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.