



**19 de agosto**  
**a montagem**

*“[...] a montagem é a organização dos planos de um filme em certas condições de ordem e de duração” (MARTIN, 2003, p. 132)*

*“[...] trata do relacionamento de dois ou muitos elementos (da mesma natureza ou não), esse relacionamento produzindo este ou aquele efeito particular não contido em nenhum dos elementos iniciais tomados isoladamente” (AUMONT, 1995, p. 61)*

# DEFINIÇÃO AMPLIADA DE MONTAGEM

*“[...] o princípio que rege a organização de elementos fílmicos visuais e sonoros, ou de agrupamentos de tais elementos, justapondo-os, encadeando-os e/ou organizando sua duração” (AUMONT, 1995, p. 62)*

# **mais uma vez, os planos:**

## **quanto ao tamanho**

PLANO GERAL

PLANO DE CONJUNTO

PLANO AMERICANO

PLANO MÉDIO

PLANO MEIO APROXIMADO

PRIMEIRO PLANO

PRIMEIRÍSSIMO PLANO / CLOSE

PLANO DE DETALHE

## **quanto ao ponto de vista**

PLANO SUBJETIVO

PLANO EM PLONGÉE

PLANO EM CONTRE-PLONGÉE

PLANO EM ZÊNITE (plano em plongée absoluto ou total)

PLANO EM CONTRE-PLONGÉE ABSOLUTO OU TOTAL

## **quanto à duração**

PLANO-SEQÜÊNCIA

# funções da montagem:

narrativa

expressiva

para BÉLA BALÁZS, segundo AUMONT (1995), a montagem possui três funções:

---

## **função Sintática**

ligação/disjunção, alternância/linearidade

## **função Semântica**

produção de sentidos, sejam denotativos ou conotativos

## **função Rítmica**

criar ritmos plásticos ou temporais

## **a opacidade e a transparência**

**no corner direito, representando a transparência:  
ANDRÉ BAZIN!**

**do lado esquerdo, lutando pela opacidade, também  
conhecida por cine-dialética: SERGEI EISENSTEIN!**

**Cidadão Kane** (Orson Welles, 1941): três níveis em uma quase total PROFUNDIDADE DE CAMPO. Bazin adorava o estilo de Welles, e muito trabalhou sobre Cidadão Kane, apesar de não se dar conta do efeito montagem usado por Orson



**Cidadão Kane:**  
uma estética do realismo?  
uma promessa cumprida de  
transparência? ou mais efei-  
to montagem?





**Cidadão Kane**



“coroação”: Kerenski assume como ministro da guerra em **Outubro** (Eisenstein, 1927)



Kerenski pavão entra em seu gabinete (**Outubro**, Eisenstein, 1927)

trabalhadores = gado em  
**Tempos Modernos** (Charles  
Chaplin, 1936)



*Uma Alma*

<http://penkala.wordpress.com/linguagem-do-cinema/>

